

XVIII Congrés ACPC



Dissabte 16 de novembre de 2024 (de 9h a 20h)

Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)

(Aula 309/Victòria dels Àngels/«Sala de Cor»)

Edifici de l'Auditori de Barcelona

C/ Padilla 155

08013 Barcelona

*Amb la col.laboració de l' **esmuc***

Aquest congrés
presencial serà
enregistrat.
L'enregistrament es
compartirà posteriorment
amb els socis.



XVIII Congrés ACPC

- **09:00:** Arribada, registre i lliurament de la documentació.
- **09:20:** Benvinguda i presentació a càrrec de **Núria Sempere**, directora de l'ESMUC i **Margarida Lladó**, presidenta de l'ACPC.
- **09:30:** Ponència : **Ives Castaign** *“CONTRIBUCIÓ DE L'OSTEOPATIA EN EL CAMP DEL CANT 1a part”*
- **11:00:** Pausa cafè.
- **11:30:** Ponència: **Ives Castaign** *“CONTRIBUCIÓ DE L'OSTEOPATIA EN EL CAMP DEL CANT 2a part”*
amb alumnes actius de l'ACPC i ESMUC
- **12:45:** Entrevista a **Mirna Lacambra** per part de **Jordi Torrents**.
- **13:45:** Dinar.
- **15:15-16:15:** Assemblea de socis.
- **16:30:** **Master Class** amb **Marcel Boone**.
Alumnes actius : ACPC i ESMUC
Pianista acompanyant : **Llum Colomer**
- **18:00:** Pausa cafè.
- **18:30:** Continuació de la Master Class amb **Marcel Boone**.
- **20:00:** Fi del Congrés.



PONÈNCIA: YVES CASTAING

Contribució de l'osteopatia en el camp del cant



Osteòpata D.O (Barcelona), nascut el 5 de novembre de 1955, llicenciat en Podologia a París. Va començar el seu desenvolupament professional marcat per un especial interès en el cos humà i el seu equilibri. El 1978 es va graduar en kinesiteràpia i rehabilitació funcional per facultat de medicina de Bordeaus a França. que es convertiria en la seva veritable passió, obtenint un doble doctorat d'aquesta especialitat a la Universitat de Medicina de Montreal el 1992 i a la facultat de medicina de Lió el 1992. El 1996 aconsegueix el seu diploma universitari a Fukuoka (Japó) i a la facultat de medicina de Bordeus es diploma en l'especialitat d'acupuntura. Es va especialitzar en osteopatia cranial infantil sobre la qual ha publicat diversos articles i llibres(1,2).

Ha col·laborat, amb diverses escoles sobre el desenvolupament infantil i els seus trastorns, com síndrome d'apnea, mort sobtada, TDA, TDAH, Autisme i els problemes d'aprenentatge en general. Gran amant de la música i de la lírica, des de l'any 2000 ha iniciat una nova línia de treball, especialitzant-se amb artistes lírics, enfocant el tractament osteopàtic a nivell de la laringe i de la postura. Divulga'n els coneixements en conferències i seminaris internacionals.

1- L'osteopatia en els 1001 primers dies de la vida eBook o a Amazon.es Llibres : Castaing Haëring Yves, Castaing Soulié Frédéric: Amazon.es: Llibres

2- "Osteopatia cranial Vostè i el seu Bebè" (Ed. Indigo 2004) i el seu darrer llibre en versió digital a Amazon.es "L'osteopatia en els 1001 primers dies de la vida" (Ed. Bubok 2022)

ENTREVISTA AMB: MIRNA LACAMBRA



Soprano i Gestora Musical, estudià cant al Conservatori de Música del Liceu amb E. Kemeny. El 1959 debutà a Sabadell amb La bohème i dos anys després fou la Micaela de Carmen a Barcelona. Més tard es presentà a Madrid i es traslladà a Alemanya, on cantà en diversos teatres, especialment a Dortmund, que acollí unes reeixides representacions d'Il Trovatore. El 1975 estrenà al Gran Teatre del Liceu Rondalla d'espervers, de J. Ventura i Tort, òpera basada en l'obra homònima de Josep Maria de Sagarra. Actuà sovint a San Francisco, on cantà Carmen amb P. Domingo, i també al Teatro de Bellas Artes de México, on el 1981 protagonitzà Tosca.

El 1982 fundà l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, llavor de la temporada lírica iniciada amb èxit a la capital del Vallès Occidental i que dirigeix des d'aleshores. Es retirà el 1986 per dedicar-se a la docència i a la direcció artística de les temporades d'òpera al Teatre Municipal La Faràndula de Sabadell. L'any 2023 fou guardonada amb la Medalla d'Or del Cercle del Liceu.



ENTREVISTADOR: JORDI TORRENTS



Nascut a Sabadell, Jordi Torrents va anar per primera vegada a l'òpera als 18 anys, el 1981. És soci des del mateix inici de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, on afirma que ha après a estimar l'òpera al costat de Mirna Lacambra. Membre de la Junta Directiva des del 1991, actualment n'és el vicepresident des del 2019. També és membre de la Comissió Executiva de la Fundació Òpera a Catalunya i del patronat de la Fundació Mirna Lacambra-Xavier Gondolbeu. Mogut per la seva curiositat, ha viatjat per tot el món per assistir a representacions d'òperes fora del repertori més comú. D'aquesta manera, ha vist fins ara més de 320 òperes diferents en directe i ha assistit a unes 1.000 representacions, inclosos els 6 anys de residència als Estats Units, on va poder ser testimoni d'un bon nombre de funcions al Metropolitan de Nova York. Jordi Torrents té una llarga trajectòria com a divulgador en l'àmbit de l'òpera que inclou la realització de conferències, textos per a revistes especialitzades i programes de mà, així com diverses traduccions de llibrets. A més, des de 2010 és presentador del programa i podcast 'Parlem d'Òpera' en col·laboració amb Ràdio Sabadell amb més de 570 programes ja emesos.

MASTERCLASS: MARCEL BOONE



El baríton Marcel Boone ha actuat en escenaris internacionals en concerts i òpera. Ha fet aparicions a l'Òpera Nacional Holandesa, l'Staatsoper de Berlín, l'Òpera Nacional de Lió, el Teatre Stanislavsky de Moscou, la Volksoper Wien, el Teatro Regio di Parma, l'Òpera Nacional de Montpeller i l'Òpera Zuid, i en sales de concerts a Köln, Bonn, Brussel·les i Madrid. . Va rebre molts elogis per les seves interpretacions de Mozart i va obtenir elogis de la crítica pels seus papers de Don Giovanni, el comte Almaviva i Guglielmo.

L'enregistrament de *Così fan tutte* amb René Jacobs (harmonia mundi) va rebre nombrosos premis, com ara el premi Edison Classic Award, Diapason d'Or i Preis der deutschen Schallplattenkritik.

Marcel Boone va ser un convidat habitual de l'Òpera Nacional Holandesa, actuant en produccions internacionals destacades amb directors d'escena notables com *Il barbiere di Siviglia* de Dario Fo i *La bohème* de Pierre Audi. Va cantar en una producció de *L'amour des trois oranges* de Prokofiev i va formar part d'un repartiment estimat per a *Giulio Cesare* de Händel sota la direcció de Marc Minkowski. Per a la inauguració de l'Holland Festival va cantar l'estrena mundial de *Johnny and Jones* de Theo Loevendie, un emotiu retrat de dos artistes durant la Segona Guerra Mundial.

PIANISTA ACOMPANYANT: LLUM COLOMER

Nascuda a Barcelona, finalitza els estudis de Grau Superior en l'especialitat d'interpretació de Piano en Música Clàssica i Contemporània en el Conservatori Superior de Música del Liceu sota el mestratge de la pianista Alba Ventura, i en l'especialitat de música de cambra amb el clarinetista Isaac Rodríguez.

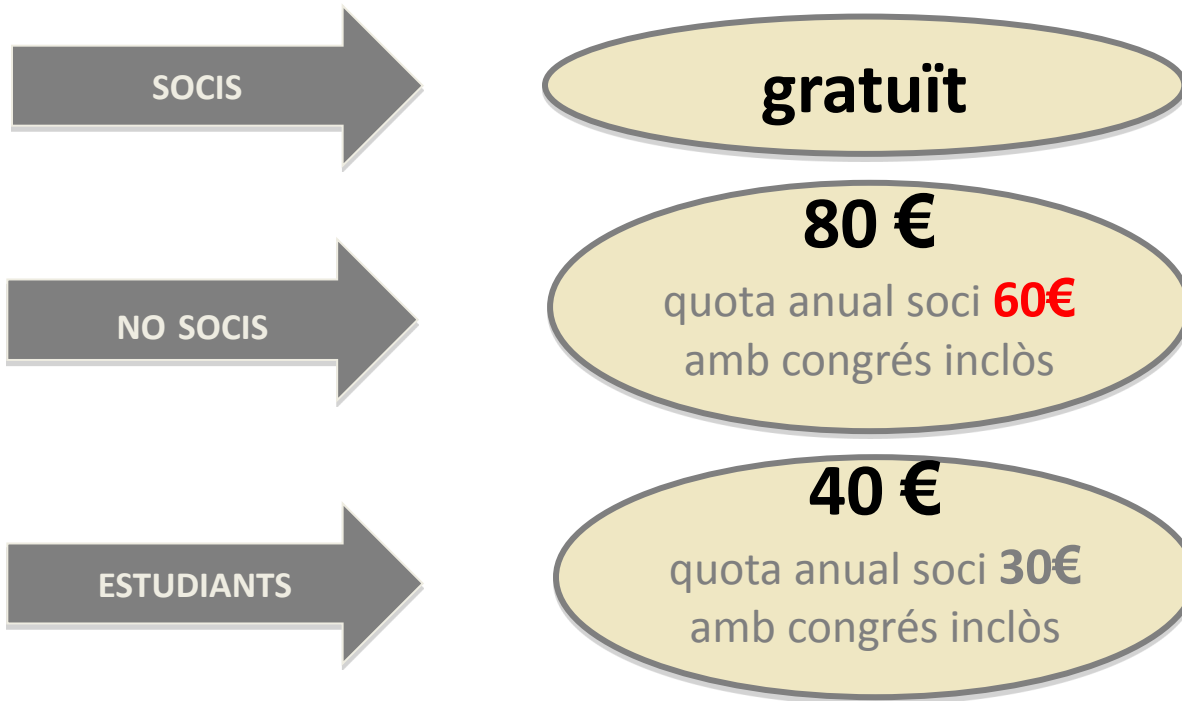
Premiada en varies ocasions entre les que destaquen el 1r premi en la modalitat de pianista acompanyant en el XI Concurs Internacional de Música de Stockholm, millor pianista de lied en la primera edició del Premi AESPIRE (Associació de Repertoristes d'Espanya), primer premi en el XVI, IX i X Concurs de Piano Antoni Beses (en la modalitat de piano solista i música de cambra respectivament), així com finalista dels premis extraordinaris del Conservatori Superior de Música del Liceu en la modalitat de música de cambra.

Becada per la Sociedad AIE i la Fundació Victoria de los Ángeles, actualment complementa els seus estudis musicals cursant el Màster de Lied Victoria de los Ángeles a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), mentre ho compagina amb la seva faceta pedagògica. Recentment ha estat acceptada pel Conservatori Regional de Toulouse i el Conservatori Professional de Badalona per estudiar clavicèmbal amb la clavecinista Eva del Campo.





PREUS XVIII CONGRÉS



EL PREU PER ASSISTIR D'OIENT A UNA PONÈNCIA, TALLER o MASTER CLASS ÉS DE 20€

Es prega confirmació d'assistència al congrés. Data límit de confirmació: **31 d'octubre**

Per tal de formalitzar la inscripció cal fer ingrés al número de compte següent:

ES30 3025 0001 1314 3363 5659

Beneficiari: **Associació Catalana de Professors de Cant** Concepte: **XVIII Congrés**