

XVIII Congrés ACPC



Dissabte 16 de novembre de 2024 (de 9h a 20h)

Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)

(Aula 309/Victòria dels Àngels/«Sala de Cor»)

Edifici de l'Auditori de Barcelona

C/ Padilla 155

08013 Barcelona

*Amb la col.laboració de l'***esmuc**

Aquest congrés
presencial serà
enregistrat.
L'enregistrament es
compartirà posteriorment
amb els socis.





XVIII Congrés ACPC

- **09:00:** Arribada, registre i lliurament de la documentació.
- **09:20:** Benvinguda i presentació a càrrec de **Núria Sempere**, directora de l'ESMUC i **Margarida Lladó**, presidenta de l'ACPC.
- **09:30:** Ponència : **Ives Castaign** *“CONTRIBUCIÓ DE L'OSTEOPATIA EN EL CAMP DEL CANT 1a part”*
- **11:00:** Pausa cafè.
- **11:30:** Ponència: **Ives Castaign** *“CONTRIBUCIÓ DE L'OSTEOPATIA EN EL CAMP DEL CANT 2a part”*

amb alumnes actius de l'ACPC i ESMUC
- **12:45:** Entrevista a **Carlos Chausson** per part d'**Albert Torrens**.
- **13:45:** Dinar.
- **15:15-16:15:** Assemblea de socis.
- **16:30:** **Master Class** amb **Marcel Boone**.
Alumnes actius : ACPC i ESMUC
Pianista acompanyant : **Llum Colomer**
- **18:00:** Pausa cafè.
- **18:30:** **Continuació de la Master Class amb Marcel Boone**.
- **20:00:** Fi del Congrés.



PONÈNCIA: YVES CASTAING

Contribució de l'osteopatia en el camp del cant



Osteòpata D.O (Barcelona), nascut el 5 de novembre de 1955, llicenciat en Podologia a París. Va començar el seu desenvolupament professional marcat per un especial interès en el cos humà i el seu equilibri. El 1978 es va graduar en kinesiteràpia i rehabilitació funcional per facultat de medicina de Bordeaux a França. que es convertiria en la seva veritable passió, obtenint un doble doctorat d'aquesta especialitat a la Universitat de Medicina de Montreal el 1992 i a la facultat de medicina de Lió el 1992. El 1996 aconseguí el seu diploma universitari a Fukuoka (Japó) i a la facultat de medicina de Bordeus es diploma en l'especialitat d'acupuntura. Es va especialitzar en osteopatia cranial infantil sobre la qual ha publicat diversos articles i llibres(1,2).

Ha col·laborat, amb diverses escoles sobre el desenvolupament infantil i els seus trastorns, com síndrome d'apnea, mort sobtada, TDA, TDAH, Autisme i els problemes d'aprenentatge en general. Gran amant de la música i de la lírica, des de l'any 2000 ha iniciat una nova línia de treball, especialitzant-se amb artistes lírics, enfocant el tractament osteopàtic a nivell de la laringe i de la postura. Divulga'n els coneixements en conferències i seminaris internacionals.

1- L'osteopatia en els 1001 primers dies de la vida eBook o a Amazon.es Llibres : Castaing Haëring Yves, Castaing Soulié Frédéric: Amazon.es: Llibres

2- "Osteopatia cranial Vostè i el seu Bebè" (Ed. Indigo 2004) i el seu darrer llibre en versió digital a Amazon.es "L'osteopatia en els 1001 primers dies de la vida" (Ed. Bubok 2022)



El baríton Carlos Chausson va estudiar a l'Escola Superior de Cant de Madrid amb Lola Rodríguez Aragó, i posseeix un Master of Music per la University of Michigan. Va iniciar la seva carrera a San Diego cantant el rol de Masseto (Don Giovanni), i a partir de llavors va començar a cantar amb les principals companyies dels Estats Units, i posteriorment als principals teatres d'òpera del món, a ciutats com Viena, Zuric, Milà, Berlín, Barcelona o Madrid. I a festivals importants, com el de Salzburg. El seu ampli repertori inclou Il barbiere di Siviglia, Le nozze di Figaro, Cos fan tutte, L'italiana in Algeri, Adriana Lecouvreur, La fille du regiment, Don Pasquale i La Cenerentola, entre altres títols. El 2008 va obtenir el premi al millor intèrpret d'òpera d'Espanya als Premis Lírics de la Fundació Teatre Campoamor. Va debutar al Gran Teatre del Liceu la temporada 1984/85 amb Tosca i L'elisir d'amore. Ha tornat en diferents ocasions: Manon Lescaut (2006/07), La Cenerentola (2007/08), Falstaff (2010/11), Il burbero de buon cuore (2011/12) i Les contes d'Hoffmann (2012/13)



Llicenciat en Periodisme i diplomad en Ciències Empresarials, ha obtingut també formació musical de grau mig en les especialitats de piano i cant. Des de fa anys, es dedica professionalment al periodisme musical, com a realitzador de programes a Catalunya Música -tasca que li ha estat distingida amb el Premi Josep Anselm Clavé de Comunicació 2018- i col.laborador, entre d'altres publicacions, de la Revista Musical Catalana, de la qual és actualment director. També imparteix conferències i ha estat convidat a formar part del jurat de diversos concursos de música. Des de fa més de vint anys, està vinculat al món coral català com a membre actiu de diverses formacions, entre elles els cors de l'Orfeó Català. Ha publicat 'Cicle coral. Els guions del programa de Catalunya Música' (Editorial Boileau, 2015) i 'Montserrat Torrent. La dama de l'orgue' (Editorial Ficta, 2020) i ha participat en publicacions d'altres autors sobre el mateix àmbit.



El baríton Marcel Boone ha actuat en escenaris internacionals en concerts i òpera. Ha fet aparicions a l'Òpera Nacional Holandesa, l'Staatsoper de Berlín, l'Òpera Nacional de Lió, el Teatre Stanislavsky de Moscou, la Volksoper Wien, el Teatro Regio di Parma, l'Òpera Nacional de Montpeller i l'Òpera Zuid, i en sales de concerts a Köln, Bonn, Brussel·les i Madrid. . Va rebre molts elogis per les seves interpretacions de Mozart i va obtenir elogis de la crítica pels seus papers de Don Giovanni, el comte Almaviva i Guglielmo.

L'enregistrament de *Così fan tutte* amb René Jacobs (harmonia mundi) va rebre nombrosos premis, com ara el premi Edison Classic Award, Diapason d'Or i Preis der deutschen Schallplattenkritik.

Marcel Boone va ser un convidat habitual de l'Òpera Nacional Holandesa, actuant en produccions internacionals destacades amb directors d'escena notables com *Il barbiere di Siviglia* de Dario Fo i *La bohème* de Pierre Audi. Va cantar en una producció de *L'amour des trois oranges* de Prokofiev i va formar part d'un repartiment estimat per a *Giulio Cesare* de Händel sota la direcció de Marc Minkowski. Per a la inauguració de l'Holland Festival va cantar l'estrena mundial de *Johnny and Jones* de Theo Loevendie, un emotiu retrat de dos artistes durant la Segona Guerra Mundial.

PIANISTA ACOMPANYANT: LLUM COLOMER

Nascuda a Barcelona, finalitza els estudis de Grau Superior en l'especialitat d'interpretació de Piano en Música Clàssica i Contemporània en el Conservatori Superior de Música del Liceu sota el mestratge de la pianista Alba Ventura, i en l'especialitat de música de cambra amb el clarinetista Isaac Rodríguez.

Premiada en varies ocasions entre les que destaquen el 1r premi en la modalitat de pianista acompanyant en el XI Concurs Internacional de Música de Stockholm, millor pianista de lied en la primera edició del Premi AESPIRE (Associació de Repertoristes d'Espanya), primer premi en el XVI, IX i X Concurs de Piano Antoni Besses (en la modalitat de piano solista i música de cambra respectivament), així com finalista dels premis extraordinaris del Conservatori Superior de Música del Liceu en la modalitat de música de cambra.

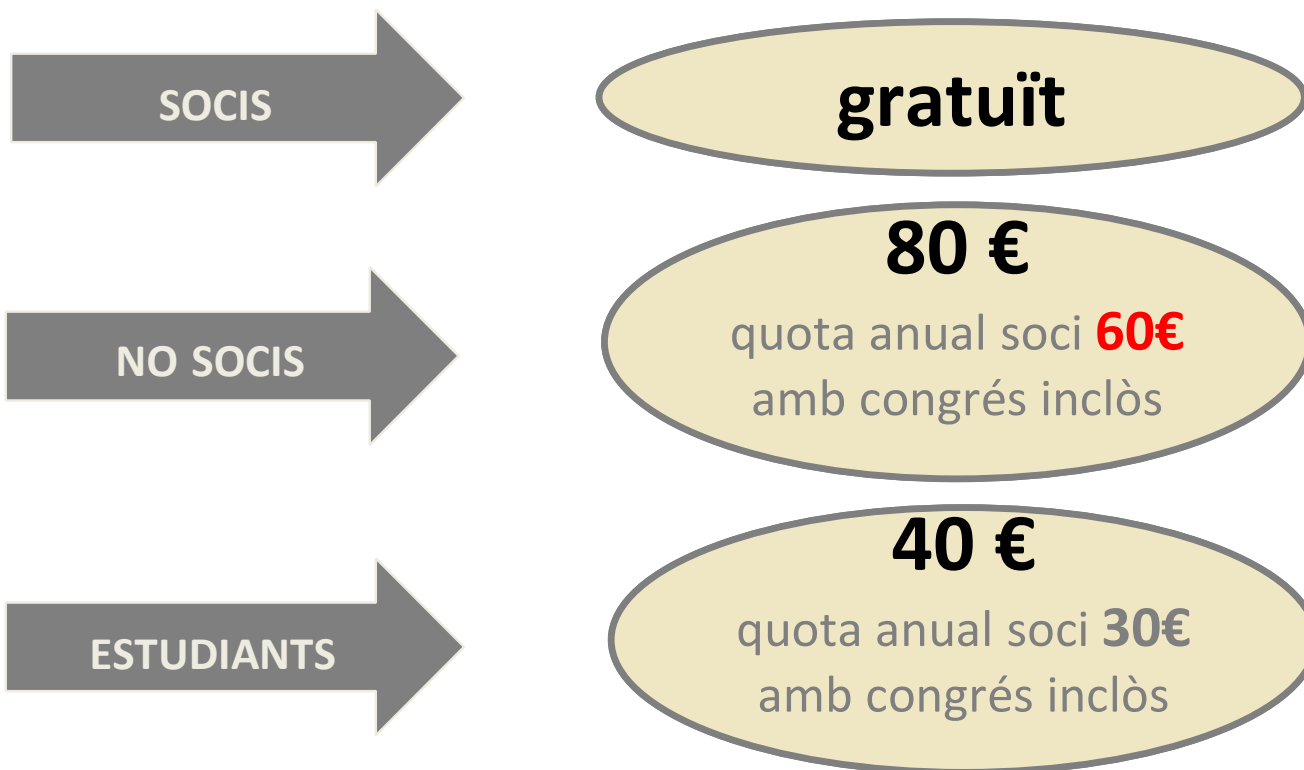


Becada per la Sociedad AIE i la Fundació Victoria de los Ángeles, actualment complementa els seus estudis musicals cursant el Màster de Lied Victoria de los Ángeles a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), mentre ho compagina amb la seva faceta pedagògica. Recentment ha estat acceptada pel Conservatori Regional de Toulouse i el Conservatori Professional de Badalona per estudiar clavicèmbal amb la clavecinista Eva del Campo.



PREUS XVIII CONGRÉS

I
N
F
O
R
M
A
C
I
Ó



EL PREU PER ASSISTIR D'OIENT A UNA PONÈNCIA, TALLER o MASTER CLASS ÉS DE 20€

Es prega confirmació d'assistència al congrés. Data límit de confirmació: **31 d'octubre**

Per tal de formalitzar la inscripció cal fer ingrés al número de compte següent:

ES30 3025 0001 1314 3363 5659

Beneficiari: **Associació Catalana de Professors de Cant** Concepte: **XVIII Congrés**